

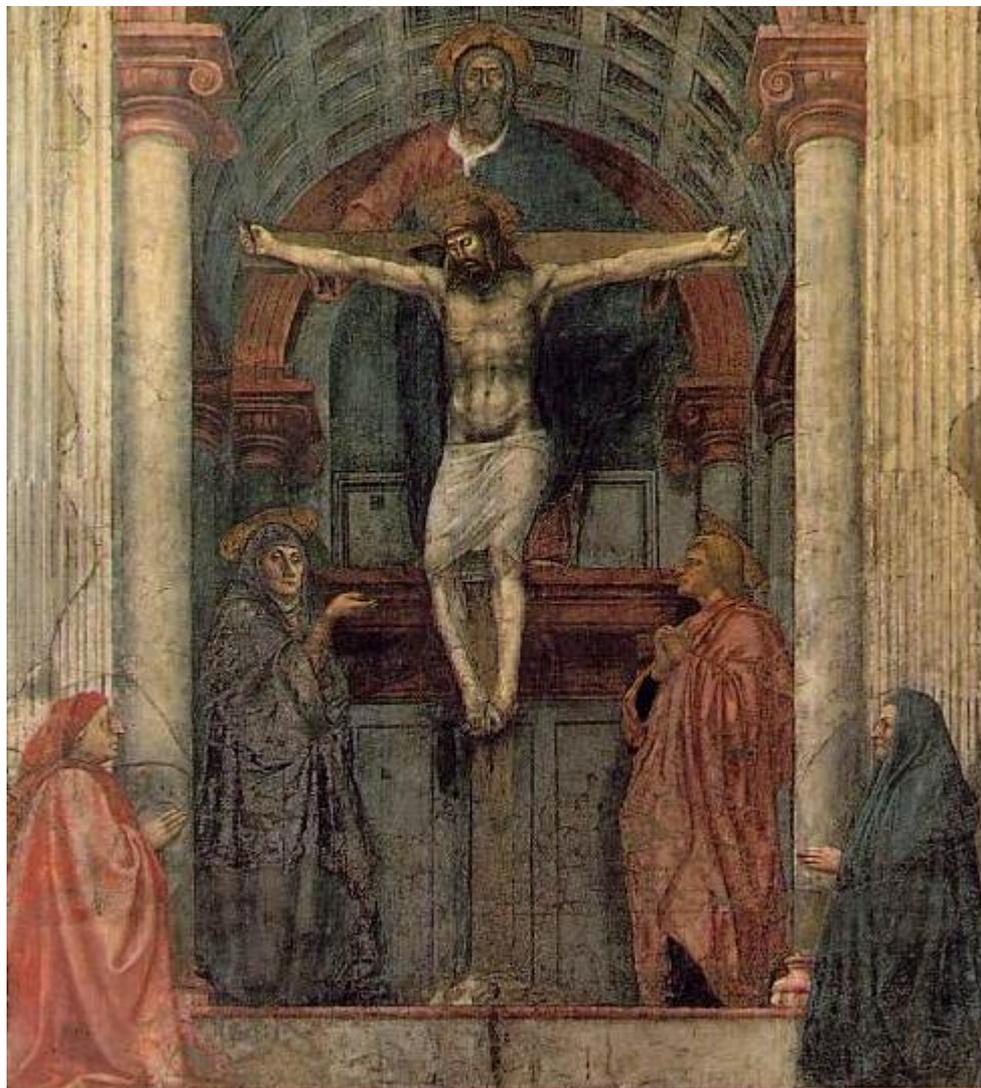
---

# Renascimento Italiano

---

João Pedro Ricaldes dos Santos  
História da Arte





Masaccio - Santíssima Trindade - Capela Santa Maria Novella - Florença - 1425

---

# Fra Angélico - Masaccio

- Volta a Giotto para “corrigi-lo” com a perspectiva.
  - Masaccio (1401-1428) é sem “ornato”, como se fosse um escultor; Angélico é gracioso.
  - Com Masaccio e Angélico, formam-se dois modelos para o renascimento.
-



Piero della Francesca – O Batismo de Cristo (1455) National Gallery London



Giovanni Bellini - Nossa Senhora Com Santos (1505) 500 x 235 cm - Igreja de São Zacarias - Veneza

# Mantegna e Belinni

- Mantegna denota interesse pela arqueologia e pela pintura histórica, tendendo para uma linguagem monumental. Recupera a solenidade estatuária das esculturas romanas como certo dramatismo, inspirado em uma linguagem monumental.
- Giovanni Bellini encontra a harmonia entre o espaço e jogo teatral, o que resulta numa celebração serena, pura e inédita do mundo real.
- Enquanto o espaço florentino é racional e arquitetônico, em Veneza o espaço é luminoso, é vibração luminosa.



Luca Signorelli - "The Damned are taken to Hell and received by Demons" (1499); San Brizio Chapel, Cathedral of Orvieto, Italy.

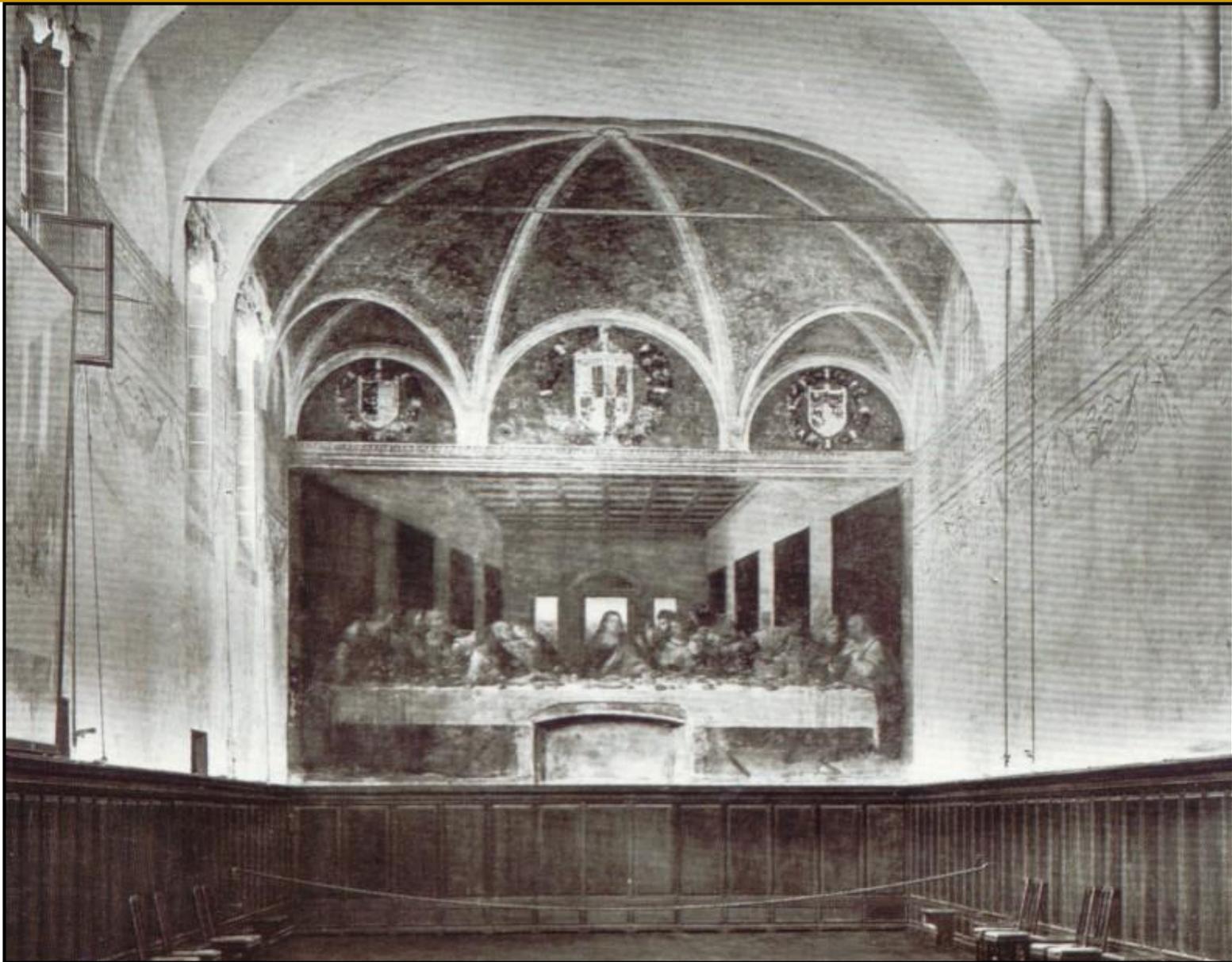


Pietro Perugino. Combat of Love and Chastity (1505). 160 x 191 cm Musee du Louvre

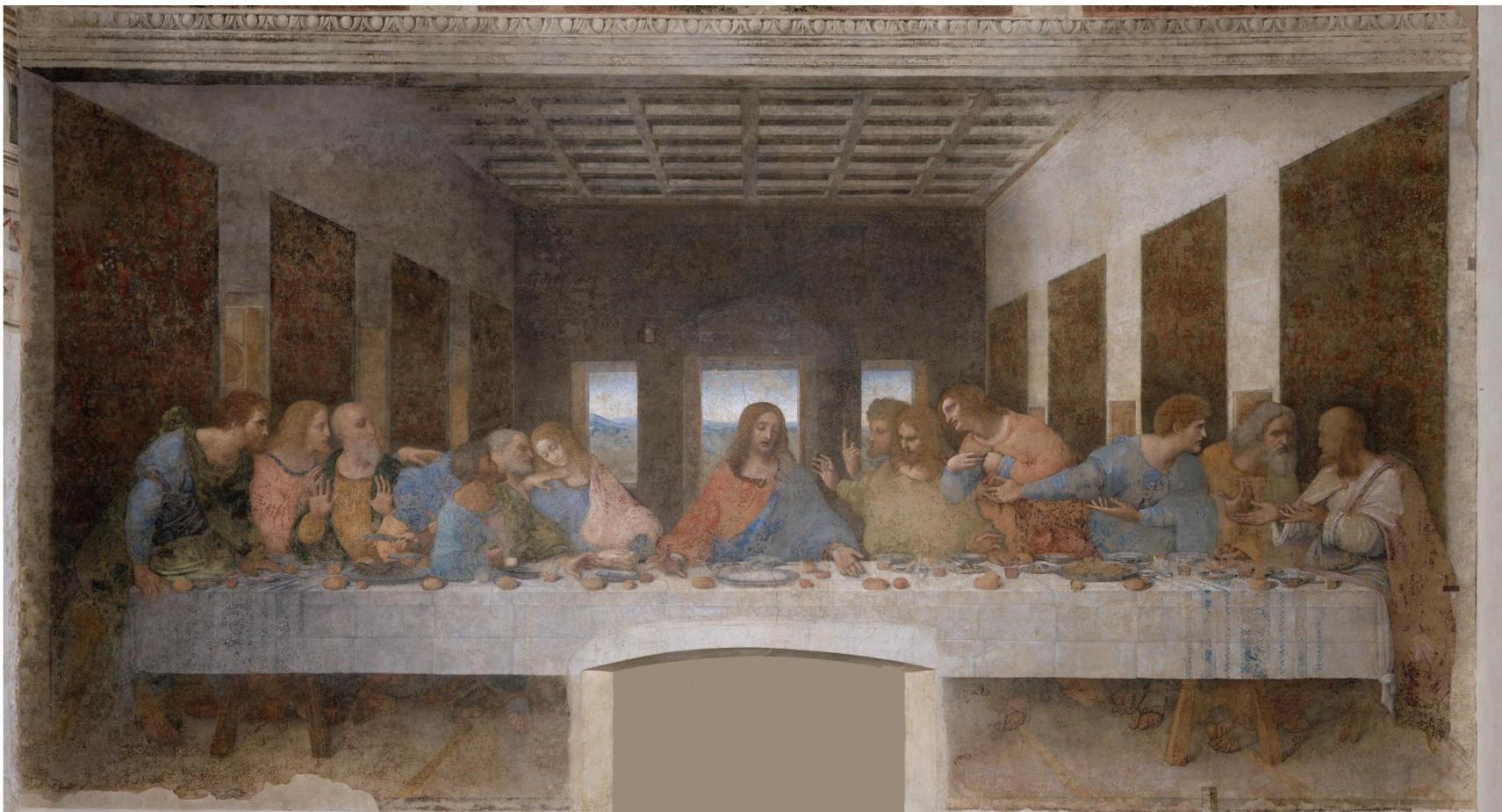




Raphael - Virgem do Prado (1505) 113 cm x 88 cm Kunsthistorisches Museum, Vienna



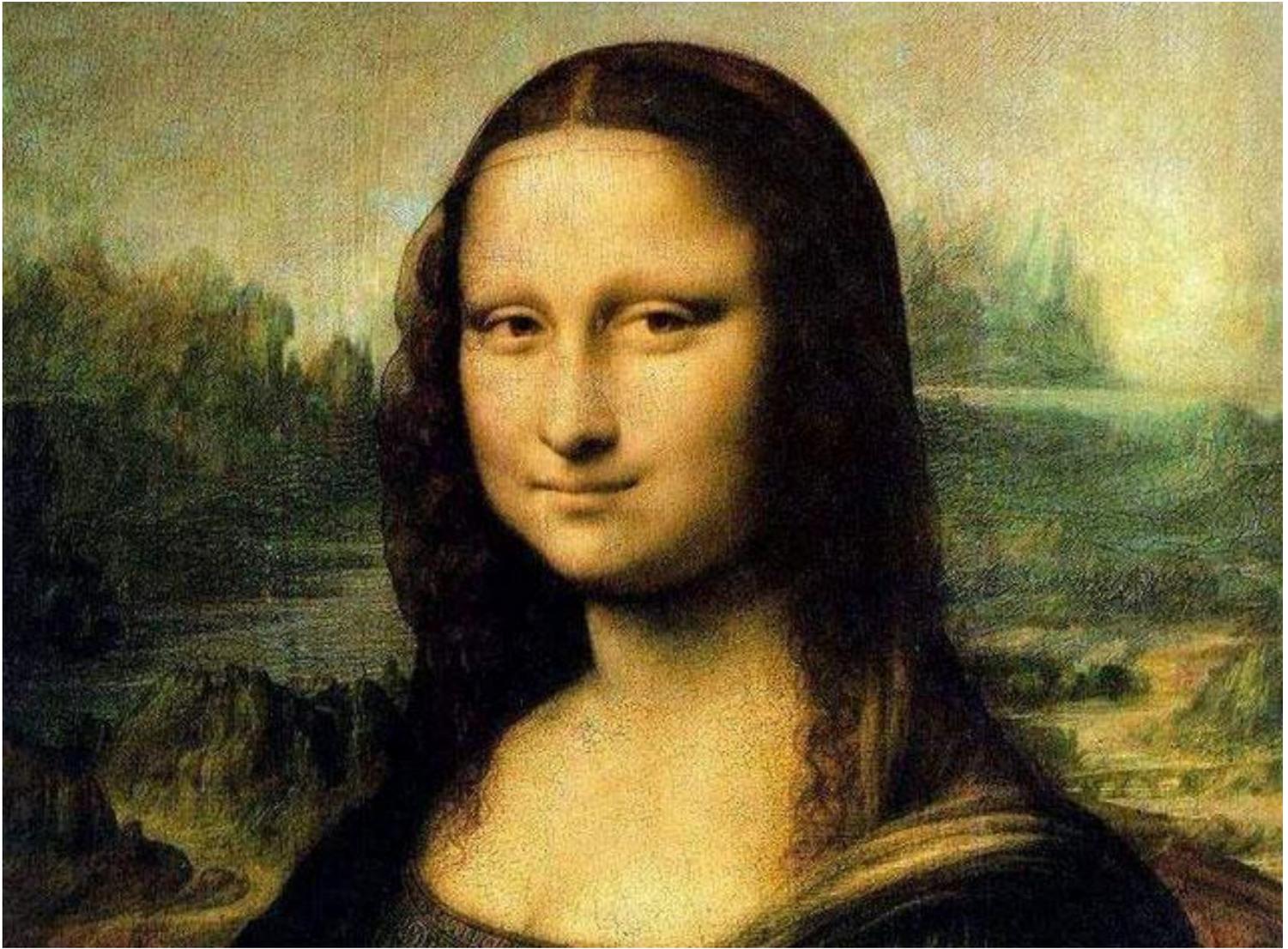
Leonardo da Vinci - [Ultima Ceia](#) – 1495 Mosteiro de Santa Maria delle Grazie - Milão



Leonardo da Vinci A Ultima Ceia (1495–1498) tempera on gesso. 460 cm x 880 cm Milano



Leonardo da Vinci . São João Batista (1515) 69 x 57 cm Louvre Paris





Leda and the Swan, copy by Cesare Sesto after a lost original by Leonardo, 1515-1520, Oil on canvas, Wilton House, England.







---

# Leonardo, Michelângelo e Rafael

- **Rafael** é o herdeiro imediato de Piero e Masaccio; expressa a relação pintura/arquitetura, isto é, capacidade de articular o **espaço na perspectiva**;
  - Na tradição florentina, a linguagem do **corpo e do gesto** é o mais importante. É a tradição de **Leonardo e Michelângelo**.
  - Enquanto Leonardo vincula-se à visão científica da linguagem, Michelângelo conecta-se ao drama do corpo.
-



Leda and the Swan (after 1530) After Michelangelo 105 x 141 cm National Gallery London



# Michelangelo - poemas

meus olhos não viram algo de mortal  
quando encontrei a paz completa nos teus belos olhos, mas  
sim, lá dentro, onde todo mal causa desprazer,  
aquele que, semelhante a Ele, me investe de amor a alma.  
Pois se minha alma não fosse criada igual a Deus,  
nada desejaria a não ser a beleza exterior, que agrada aos  
olhos  
mas, já que esta é tão falaz, ela a transcende em direção à  
forma universal.  
Digo que nada de mortal pode apaziguar o desejo de quem  
vive;  
nem se espere o eterno do tempo, onde os homens se  
transformam.  
O desejo desenfreado não é o amor mas os sentidos,  
e mata a alma; e o nosso amor torna perfeita a nossa  
amizade aqui, mas ainda mais no céu, por meio da morte.

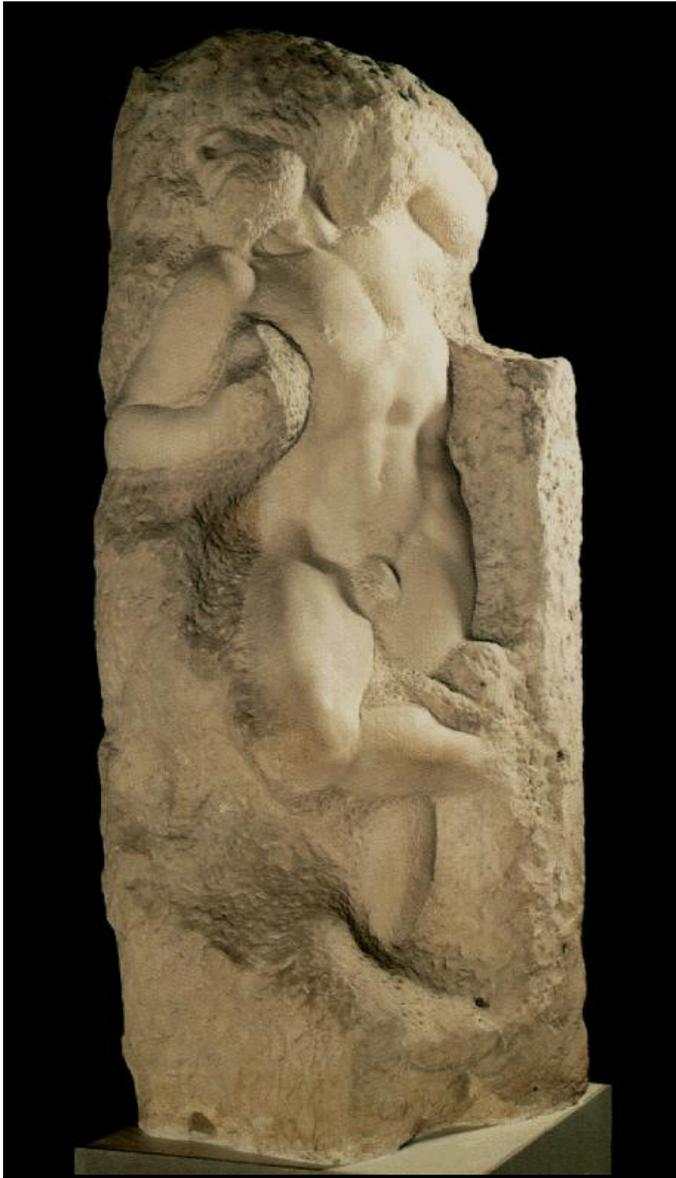
*Non vider gli occhi miei cosa mortale,  
Allor che ne'bei vostri intera pace  
Trovai, ma dentro, ov'ogni mal dispiace,  
Chi d'amor l'alma a se simil, m'assale:  
E se creata a Dio non fusse eguale,  
Altro che'l bel di fuor, ch' a gli occhi piace,  
Più non vorria; ma perche si fallace,  
Trascende nella forma universale.  
Io dico ch' á chi vive quel che muore  
Quetar non puõ disir, ne par s' aspetti  
L' eterno ai tempo, ove altri cangia il pelo.  
Voglia sfrenata el senso e, non amore,  
Che l' alma uccide; e'l nostro fa perfetti  
Gl' amici qui, ma piu per morte in delo.*



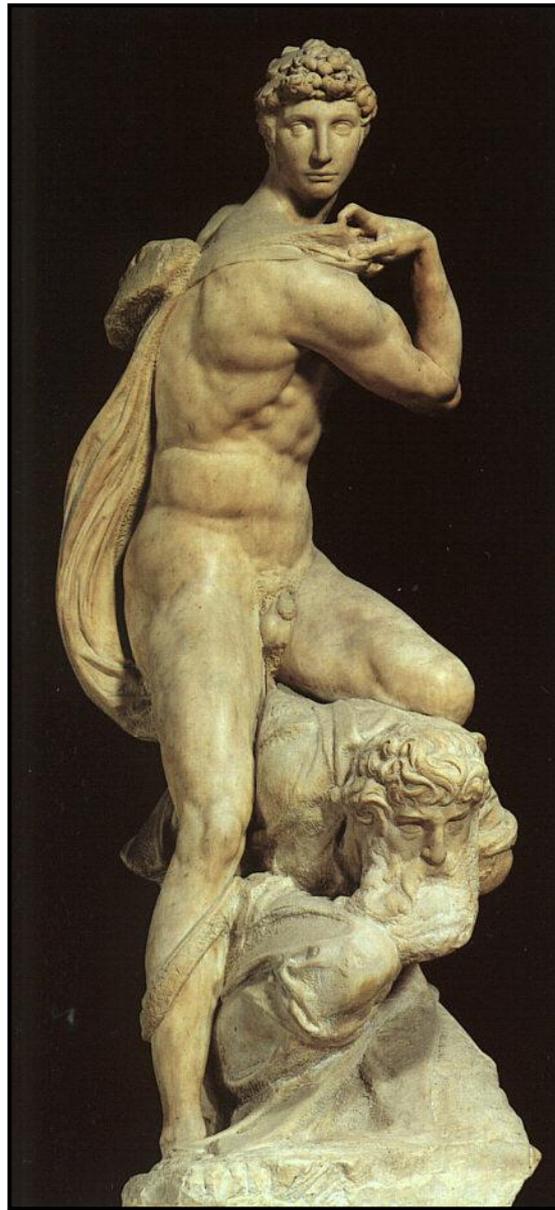
Michelângelo – Pietá – 1497-1500



Michelangelo - São Mateus - 1506



Michelangelo – O despertar do escravo - 1513



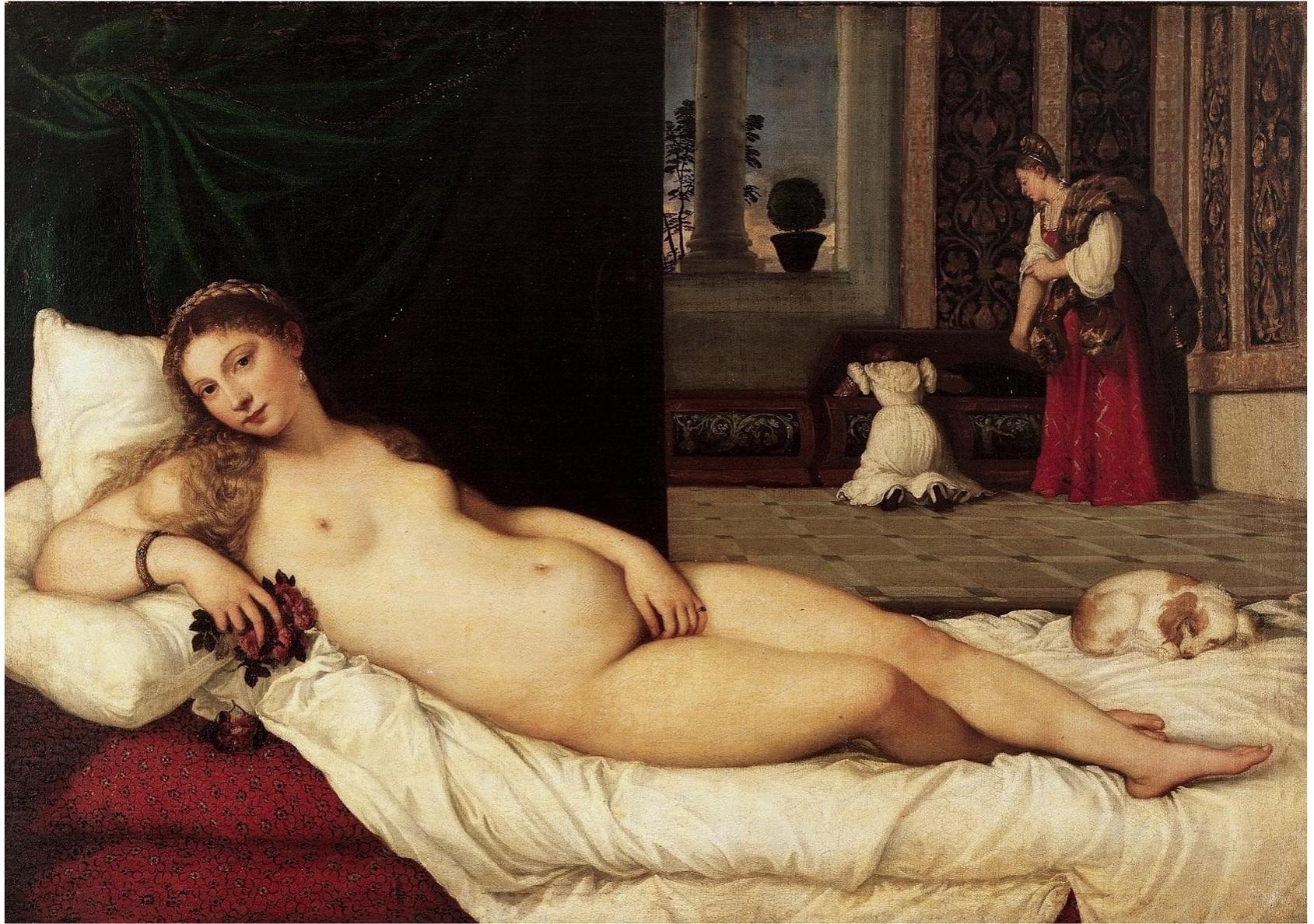
Vitória (1530) Michelangelo  
Museo Nazionale Florença



Copy after Michelangelo Buonarroti (Caprese, Italy 1475 - 1564 Rome, Italy). Ganyমেদে. Drawing. Black chalk on paper 36.1 x 27 cm. Harvard Art Museum/Fogg Museum, Gifts for Special Uses Fund



Tempest. Giorgione. (1505) Oil on canvas, 82 x 73 cm Gallerie dell'Accademia, Venice



Tiziano - Venus de Urbino (1538) - Oil on canvas - 119 cm x 165 cm - Uffizi, Florence