

Portinari e as ditaduras dos anos 30

Brasil, URSS e Alemanha Nazista

João Pedro Ricaldes dos Santos
História da Arte – Estudo de caso 7

Contexto internacional

▶ **Brasil: a Era Vargas**

- **Mestiço - 1934**
- **Café - 1934**
- **Cacau - 1936**
- **Algodão - 1938**

▶ **1930 – 1945**

▶ **Alemanha: o Estado Nazista**

▶ **1933 – 1945**

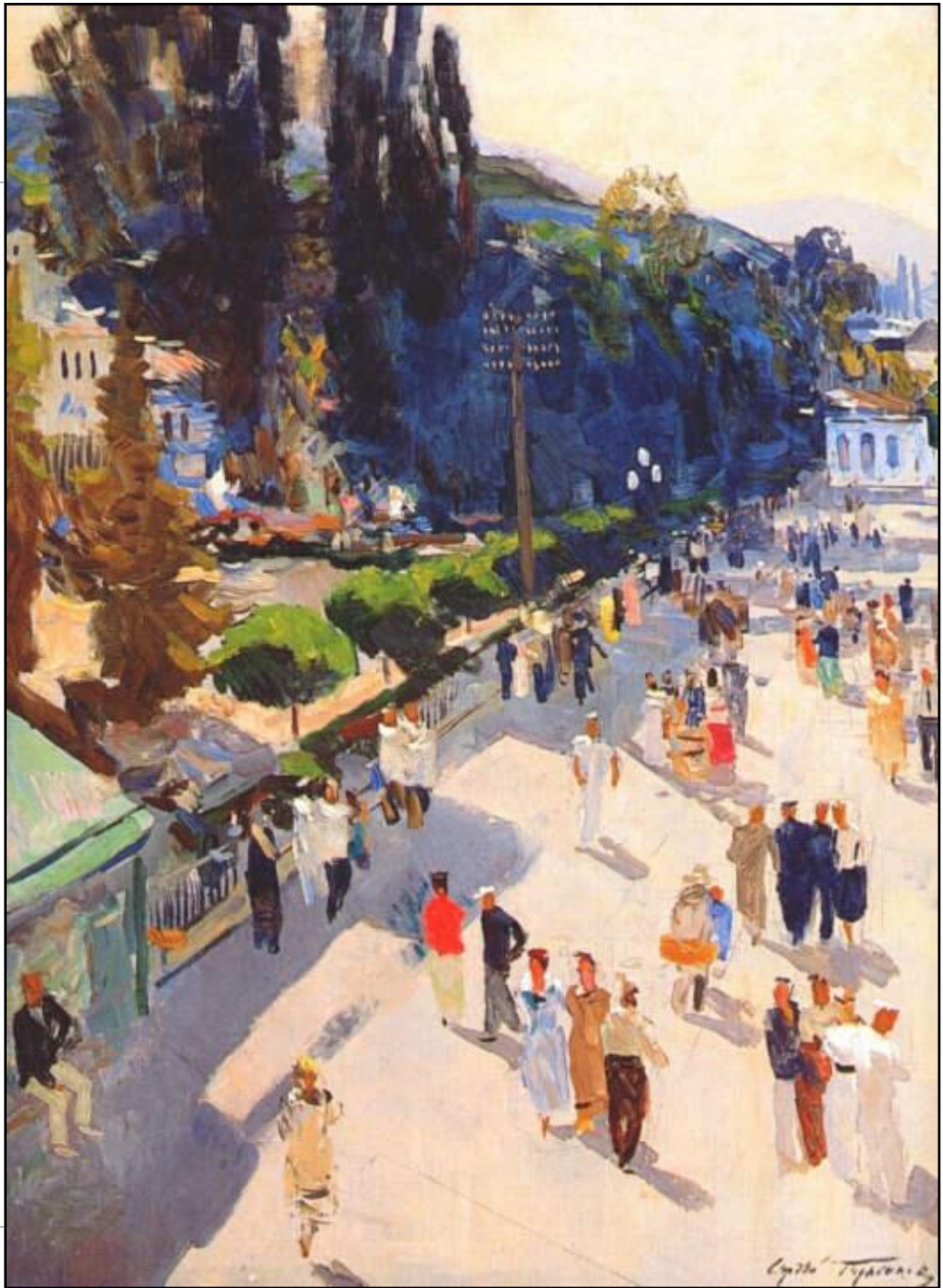
▶ **URSS: o período stalinista**

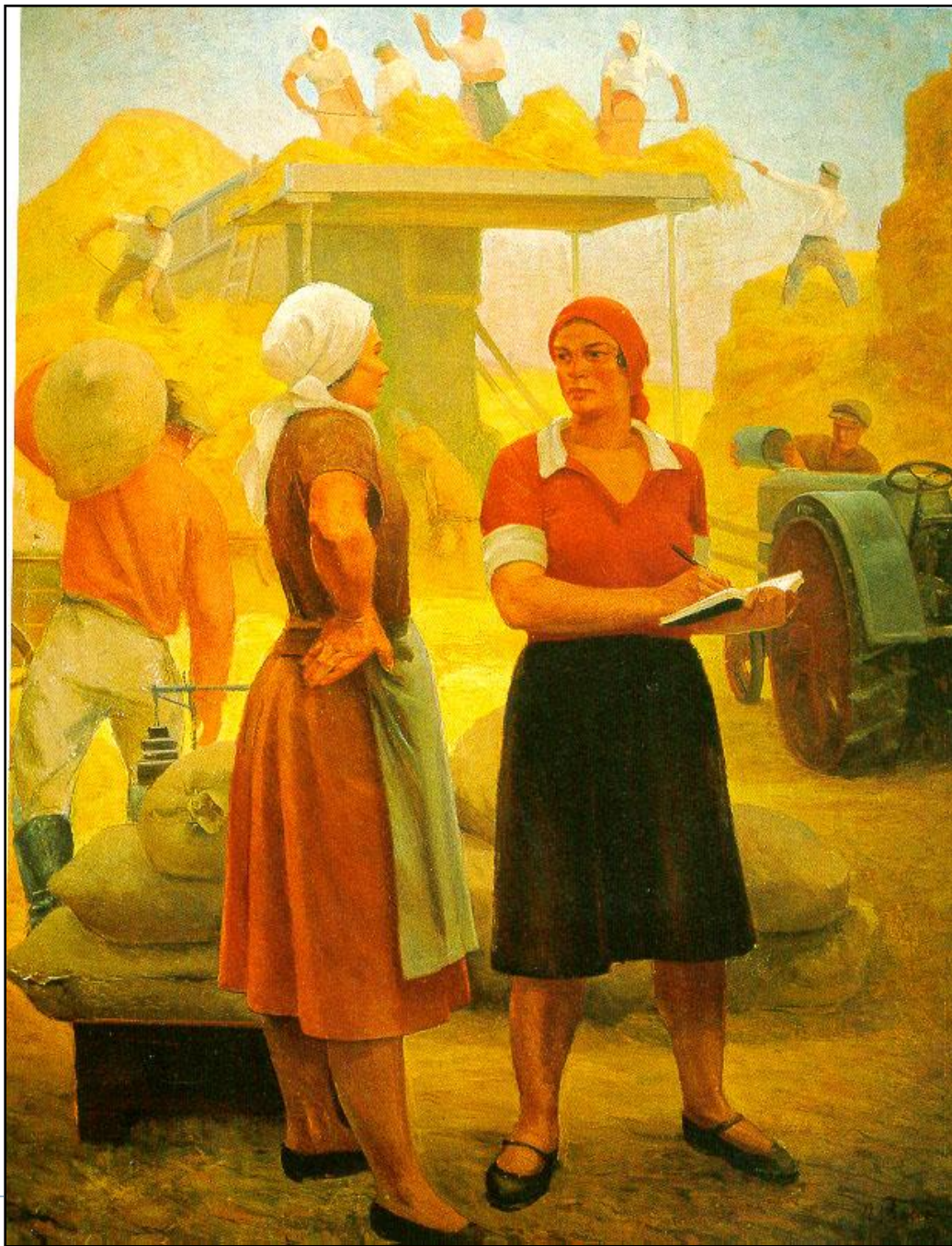
▶ **1924 - 1953**





Sergei Gerasimov (1885-1964)
Master of the Earth.





Grigori Riazhskii,
The Collective-Farm
Team Leader (1932)



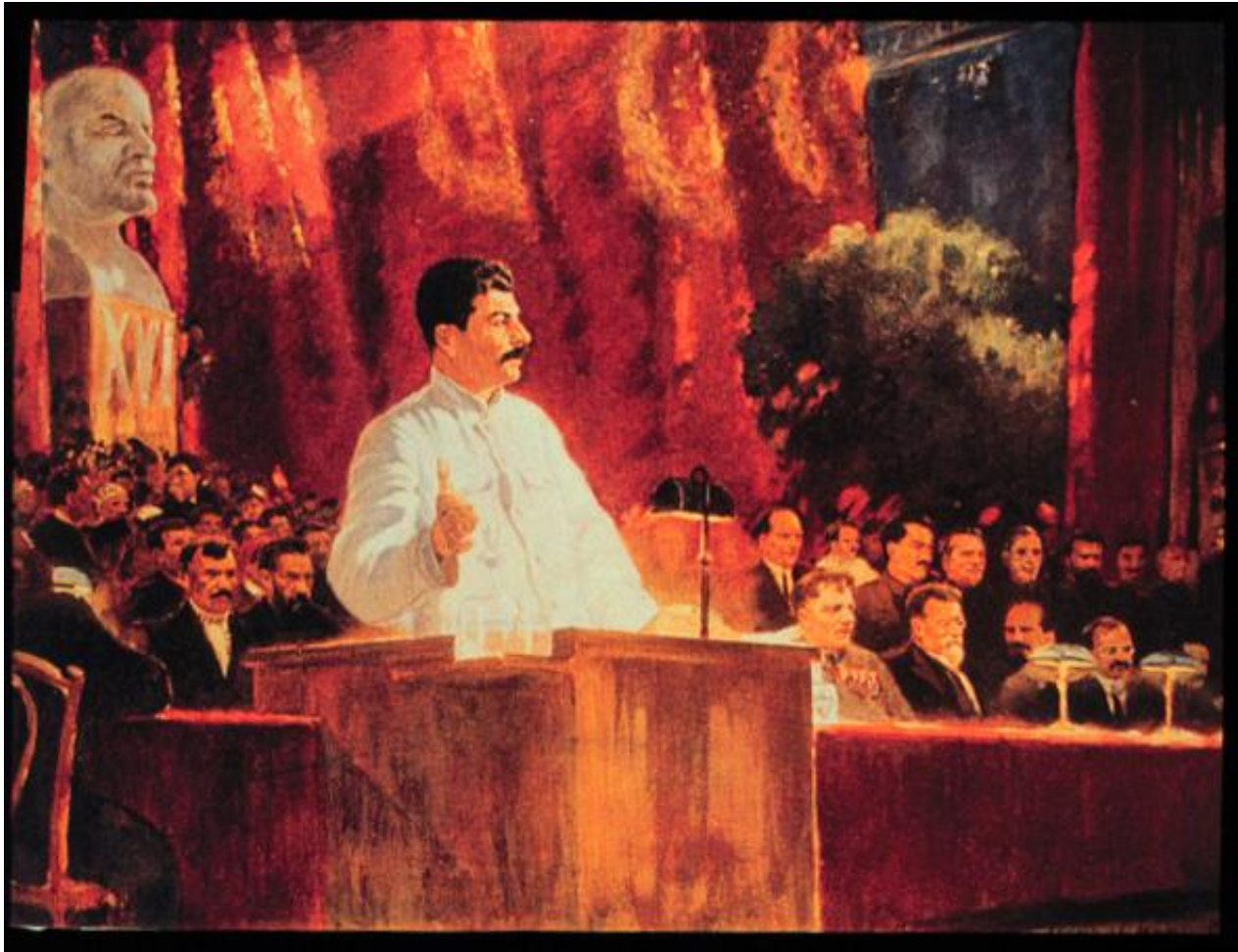
Alexander Deineka (1899-1969 – Leisure 1944





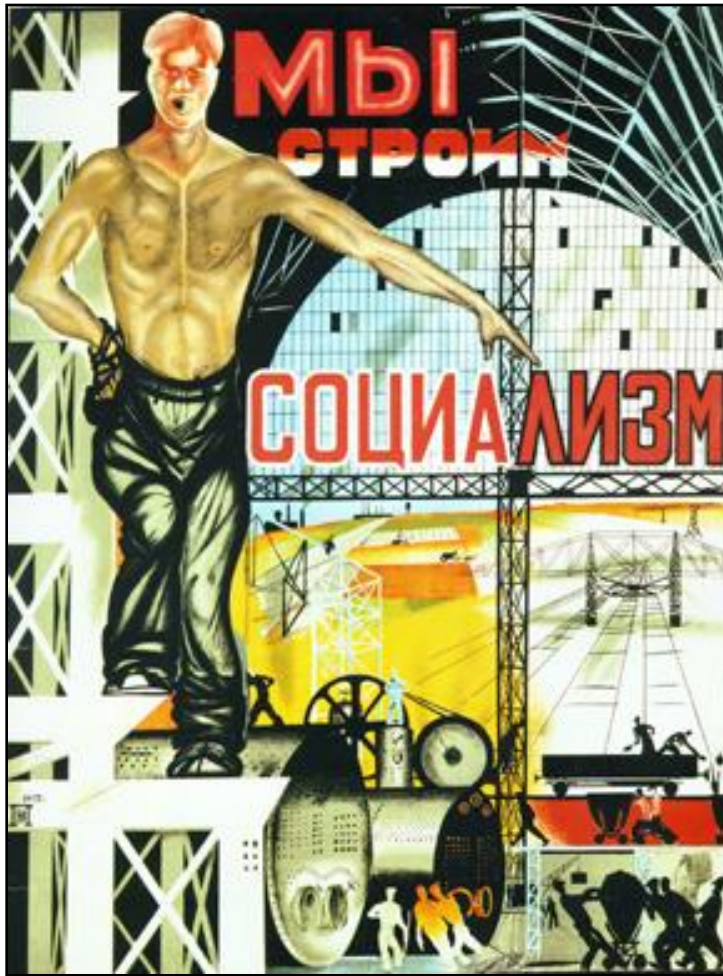
Gersimov - Holiday on the Collective Farm 1937





Gerasimov – Stalin at XII Party Congress -





We Are Building Socialism (1927)
Yury Pimenov



International Women Worker's Day (1930)
Valentina Kulagina



Farm Family from Kahlenberg, 1939, Adolf Wissel



Oskar Martin-Amorbach
The Sower (1937)



Julius Paul Junghanns – Plowing





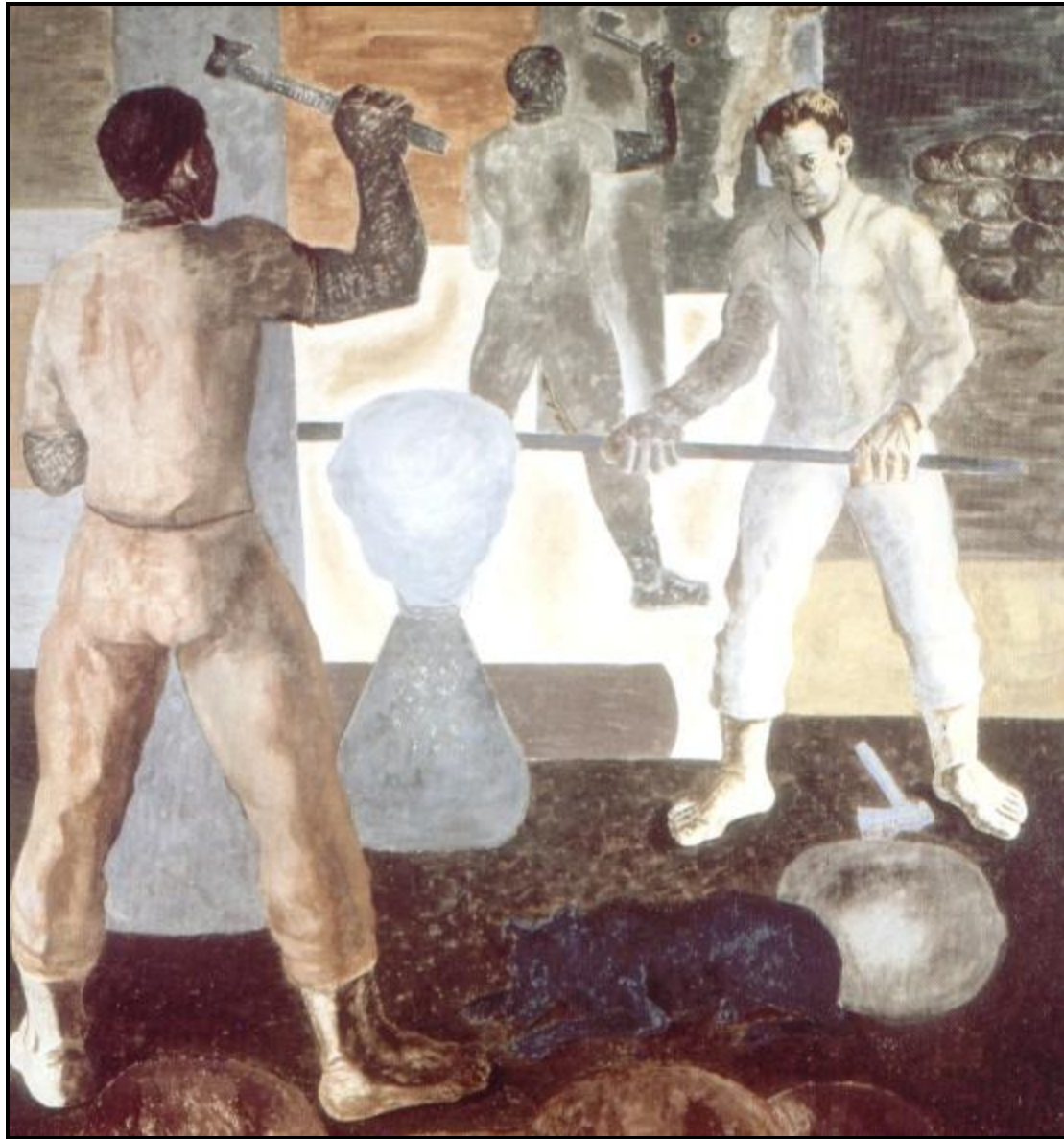
Albert Janesh Water Sport 1936



Hubert Lanzinger - The Flag Bearer



▶ **Café - Portinari**
1934



**Borracha - Portinari -
1936**



Algodão - Portinari 1938



Cacau Portinari 1936



Último Baluarte Portinari 1942



Retirantes Portinari 1944

Portinari, pintor da Ditadura Vargas

?

▶ “o que importa sublinhar, é que ao lançar mão de uma visão prototípica e anônima do trabalhador, Portianri contesta sutilmente o pacto populista do governo Vargas. Reforçando a opção pelo negro, o pintor cria um conjunto sintético e coeso, articulado em volta da refração de um único gesto produtivo em vários trabalhadores...” Citado em **Cândido Portinari** - Ana Teresa Fabris – .Edusp, 1998, pag 83

▶

▶ <http://www.goodart.org/artofnz.htm>

